د . محكمدعمارة

مستقبلنا بَانِي النَّهُ النَّا النَّهُ النَّائِلُةُ النَّالِي النَّالِحُلَّالِي النَّالِي النَّائِلَةُ النَّائِلِي النَّائِلَةُ النَّائِلِي النَّائِلِي النَّائِلِي النَّائِلَّةُ النَّائِلِي النَّائِلُولِي النَّائِلِي النَّلْمُ النَّائِلِي النَّائِلِي النَّائِلِي النَّائِلِي النَّائِلُولِي الن

مكنبة الشروق الدولبة

مستقبلنا بين التجديد الإسلامي.. والحداثة الغربية



ش الفتح . آبراج عثمان . أمام الريلاند . روكسي القاهرة المرافقة . 1071714 تليطون 1071714 تليطون 1071714 Email: adel almoalem < shoroakintl @ Yahoo.com >

د. محمد عمارة

مستقبلنا التجديد الحداثة بوين الإسلامي الغربية



يتم ليتالغ الحمين

تقديم

فى لقاء مع عدد من المثقفين الأندونيسيين - دوى التوجهات الإسلامية - واثناء استعراض واقع الفكر الإسلامي المعاصر.. حدثتهم عن تمايز تيارات الفكر في عالم الإسلام، وتوزّعها ـ على وجه الإجمال ـ إلى:

أولاً: تيار الجمود والتقليد لتراثنا الفكرى، وعلى الاخص منه تراث عصر التراجع الحضارى لأمنتا وحضارتنا. قلك التيار الذي ينظر، فقط، إلى الخلف! . . ويقف عند ظواهر النصوص، مغفلاً المقاصد التي تغياها الشارع من وراء هذه النصوص، بل ويتحير من النصوص النصوص الوسيطة، بدلاً من النصوص الأولى، المقدسة والمعصومة _ غافلين عن صعنى النص، في علم أصول النفقه، وهنو الذي لا ينطبق على كل اعبارة، وإنما يقتنصر على منا هو قطعى الدلالة، الذي لا مجال فيه لأي تأويل.

ولذلك كله، فإن هذا التيار ـ تيار الجمود والتقليد ـ يخاصم النظر العقلى في حكم وعلل الاحكام التي جاءت بها النصوص. . مع إهمال فـقه الواقع المتغير، والذي يتطلب ـ في الفروع ـ أحكامًا جـديدة، تواكب المتغيرات، وتستجيب للمصالح الشرعية المعتبرة التي تفرزها هذه المتغيرات.

ثانيًا: تيار التغريب والحداثة الغربية ، ذلك الذي انطلق وينطلق من المرجعية الفلسفية للمحضارة الغربية ، معتمداً مناهج النظر الوضعية - العلمائية ا وأحياتا المادية - الثي تعاملت بها تلك الحضارة مع الدين وحقائقه وعواله وعلوسه ومعارفه ، فنظرت إلى الدين ومواربته باعتبارها اقكراً اغير علمي ، عبر عن مرحلة من مراحل تطور العقل الإنساني ا ، هي مرحلة اطفولة ا هذا العقل . . التي تلتها ونسختها امرحلة المتافية المرحلة المتافية المرحلة المرحلة المرحلة المرحلة المحلورة العقل . . والتي تلتها على الأخرى - ونسختها المرحلة

الوضعية، التي جعلت الكون المادى والمواقع الدنيوى فقط وليس الغيب مصدر المعرفة الحفة والعلم الحقيقي، كما جعلت العقل، والتجربة، وحدهما دون اللنقل، والوجدان، والطرق المعتمدة والمأمونة لتحصيل هذه المعرفة. فكانت القطيعة المعرفية، مع الموروث، وبالذات الموروث الديني، تلك التي تميزت بها ثقافة الحداثة الغربية، والحداثة المثقافية، عندما عزلت علمائيتها السماء عن الأرض، بدعوى أن العالم مكتف بذات، وأن الإنسان مكتف بذات، وأن الإرض، بدعوى أن العالم مكتف بذات، وأن والملكات الإنسانية المودعة في تدبيس هذه الحياة الدنيا إنحا يتم بالاسباب المادية والملكات الإنسانية المودعة في طواهرها وعوالمها، دونما حاجة إلى مدير مفارق ومتعال من وراه الطبيعة، حتى لقد جعلت هذه الثقافة الحداثية والمي تحورت حول الإنسان، دون الله وجعلت من هذا الإنسان الكائن طبيعيا، واسيدًا للكون، وليس ذلك المخلوق الرباني، الذي نفخ الله فيه من روحه، وجعله خليفة له .. أي سيدًا في الكون، وليس سبد الكون، وإنه عبدًا لسيد الكون، وليس

ذلك هو تبار التخريب، والحداثة الغربية، الذي نظر أهله، فقط، إلى الغرب فقط، فقلدره وجمدوا على مقولات ثقافته وفلسفاته، ، كما نظر أهل الجمود التراثى، فقط، إلى الماضى، فقلدوا مقولات سلف عصر تراجعنا الحضارى، وجعدوا عند ظواهر تصوصها.

وثالثًا: تيار الإحياء والتجديد. الإحياء لأصول الإسلام وثوابته، بالعودة إلى المنابع الجوهرية والنقية لمهذا الدين الحنيف، والنظر فيها بعقل معاصر، يفقه الحكامها، كما يققه الواقع الذي يعيش قيه، عاقدًا القران بين "فقه الواقع، و"فقه الأحكام، ليصل إلى التجديد في القروع ما أي الفقه، الذي هو علم الفروع مبدعًا الأحكام الفقهية الجديدة التي تستجيب للمصالح الشرعية المعتبرة، التي طرحتها وتطرحها مستجدات الواقع الجديد والمعيش.

ففى هذا الشيار ـ الإحيائي والتجديدي ـ تتوازن الثوابت؛ ـ الدائمة الثيات، والضامة دوام إسلامية النسق الفكري على استداد الزمان والمكان ـ مع التجديد؛ في الفروع التي تطرحها متغيرات الواقع ومستجداته. . الأمر الذي ينقى القطيعة ـ قطيعة الجديد والتجديد؛ ـ مع الثوابت والثبات؛ . كما ينقى الجمود والتقليد؛

الذي يحدث فراغًا فكريًا، سرعان ما تملؤه الفكرية الحداثية الغــربية، التي مثلت ــ منذ نشأتهــا في عصر النهــضة الأوروبية ــ قطيعــة معرفــية مع الموروث الديني على وجه الخصوص.

6 4 4

لقد دار حديثي مع المثقفين الأندونيسيسين، حول هذا التشخيص لتيارات الفكر في عالم الإسلام..

واحسست أن كلامي كان واضحًا.. وكان صفيولاً.. اللهم إلا عند ذكر مصطلح «التجديد» أو الإشارة إلى نماذج المعلماء المجددين، قبإن النظرات والإيماءات كانت تشي بأن هناك لبسًا يحول دون وضوح القصود من وراء هذا «التجديد».

وأخيرا، أدركت أن هناك خلطاً في المقاهيم والمضامين ـ مفاهيم ومضامين المصطلحات ـ حدث لأن عدداً من الخداثيين . المتغربين المصطلح المضاعتها الوضعية العلمانية ـ وأحيانا المادية ـ تحت عنوان وراية ومصطلح المستحديد، حتى أصبح هذا المصطلح السيء السحمة العند هؤلاء المنفين الاندونيسين الأمر الذي أوجب ويستوجب تحديد مفاهيم ومضامين المصطلحات . ليتميز المتجديد، كسبيل إسلامي أصيل في النطور بعالم الأفكار . عن الحداثة بعناها الغربي ـ تلك التي تعنى القطيعة المعرفية مع شوابت الدين وأصوله . فهي نسخ للدين ـ بالجحود والإنكار . . أو بالتأويل الذي يفرغه من محتواه ـ بينما بعني المتجديدة البحث والإحياء لثوابت الدين وأصوله ، مع التطور في فقه الفروع ، مواكبة لمستجدات الواقع المعيش ، وحفاظ ـ في ذات الوقت ـ على صلاح مواكبة لمستجدات الواقع المعيش ، وحفاظ ـ في ذات الوقت ـ على صلاح وسلاحية الشوابت والأصول الدينية لكل زمان ومكان . فهما الخداثة والتجديدة نقيضان في نظرة كل منهما إلى ثوابت الدين وأصوله . وأيضاً في

李 泰 泰

إن للإسلام فلسفته الفريدة في النظر إلى الكون. وإلى مكانة الإنسان في هذا الوجود. وإلى نطاق حرية الإنسان في هذه الحياة. . وهي فلسفة لا وجه للتوفيق

بينها وبين الفلسفة الوضعسة التي قامت عليها النهضة الأوروبية الحديثة، وثقافتها الحداثية المعاصرة.

قالإنسان ـ فى الرؤية الإسلامية ـ مخلوق لله، سبحانه وتعالى. ، وفى هذا قد تتفق الرؤية الإسلامية مع الوضعية الغربية المؤمنة . . لكنها تعود فتفترق عنها عندما تقرر أن الله، سبحانه وتعالى، ليس مجرد خالق فقط، وإتما هو الخالق والراعى والهادى والمدبر لهذا الوجود، وهذا الإنسان .

قائله، في التراث الأرسطى الإغريقي، هو مجرد خالق للعالم والوجود، محلقه ثم دفعه للحركة فتحرك، ولا بزال يتحمرك بواسطة الإسباب الذائية المودعة في عوالمه وقواه، دونما حاجة إلى تدبير إلهي أو رعماية ربائية، أو شويعة دينية بأتي بها الوحى، من وراء الطبيعة والوجود المادى، إلى الأنبياء والمرسلين.

وهذه الرؤية الأرسطية هي ذاتها الرؤية الوثنية الجاهلية.. فلقد كان الوتنيون -في الجاهلية - يؤمنون بالله خالفًا لهذا الوجود ﴿ وَكَنْ سَأَلْتُهُم مِنْ خَلْقَ السَّمُواتُ والأرض ليقُولُن الله قل الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون ﴾ انقداد ١٢٥، ﴿ وَكُنْ سَأَلْتُهُم مِنْ خلق السَّمُواتِ والأرض وسخر الشَّمس والقمر ليقولُن الله ﴾ المنكبوت [٦٦]، ﴿ وَلَنْ سَأَلْتُهُم مَنْ نُزُلُ مِن السَّمَاء مَاء فَأَحِيا بِهُ الأَرض مِنْ بَعْدُ مُوتِهَا لِيقُولُنِ الله قُلُ الْحَمَدُ لله بل أكثرهم لا يَعْقَلُونَ ﴾ (المنكبوت ٦٣]. .

فهم لا يتكرون الخلق والحائق لهما الوجود.. وإنما استحقوا أوصاف ﴿ لا يعلمون ﴾ و ﴿ لا يعقلون ﴾ لا يعقلون ﴾ لا يعقلون كالنهم وقفوا بنطاق عمل الذات الالهيمة عند الخلق، فيقط، وجعلوا الشدييس اللاصنام والأوثان والوسائط التي أشركوها مع الله، يلجأون إليها إذا أرادوا الحرب أو السلم.. السفر أو القرار.. القعل أو النرك. الإقدام أو الإحجام.. الزواج أو الطلاق، ، إلى غيسر ذلك من التدابيس لششون الحاق.

وتلك بعينها، هي الفلسفة الوضعية الغربية، عندما تؤمن بالحلق والحالق. . فهي ـ بالعلمانية ـ قـد قررت أن العالم مكتف بذاته، وأن الإنسان مكتف بذاته. . فـالعالم تديـره الأسيـاب الداتيـة والمادية المودعة في عـوالمه ومـجتــمــعاته وقــواه وظواهره.. والإنسان هو سيد الكون.. ولا سلطان على العقل الإنساني إلا للعقل الإنساني وحده.. والعقد الاجتماعي البشري يقرره الاختبار الإنساني وحده، والحرية الإنسانية التي لا سبقف عليها ولا إطار يحكمها من وحي أو شريعة تأتي بها السماء.

وفي مقابل هذه الوؤية الوضعية ـ التي هي بعث وإحياء للشصور الأرسطي، وللشصورات الوثنية الجاهلية ـ تـأتي فرادة الرؤية الإسلامية، التبي لا تجعل الله محرد خيالتي. . وإتما هو الخالق والواعي والهادي والمدير لكل عبوالم المخلوقات، والتي ترى الإنسان خليفية لله: خلقه الله ونفخ فيه من روحه، واستخلفه لعمارة الأرض، وسنخو له كل ما في الوجود، وحساء القدرة والحوية والاختسار والاستطاعية والتمكين. . لكن في حدود ثوابت عيقد وعهد الاستخلاف _ عيقد وعهد الإنابة والتموكيل _ فهذا الإنسان _ وفق عميارة الإمام محمد عبده [١٢٦٥ _ ١٣٢٣هـ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٥م] . اهو عيدٌ لله وحده، وسيد لكل شيء بعده!! هو خليقة ونائب ووكيل لسيد الكون، سبحانه وتعالى، وليس هو سيد الكون... وهو الحامل لأماتة عبمران هذه الأرض. . وهو في تدبير هذا العمران، مصدر السلطة والسلطان، لكن في إطار الحلال والحرام الديني، أي في إطار الشوابت الدينية . عقمانة وشريعة وقيما _ فهالا الإنسان _ في هذه الرؤية الإسلامية _ ليس ذلك االحقير . الفاني . المهمش . المجيرا، الذي لا حول له ولا طول . والضاء ليس هو سيد الكون، المكتمفي بذاته عن توجيهات الدين، وتدبير السماء، ووحي الله؛ مسيحانه وتعالى . . وإنما هو _ بهذه الرؤية الإسلامية _ الرؤية القلسفية _ الوسطية _: مالطان الأرض، الحكومة سلطاته بسلطان السماء؛ لأنه خاسفة في الكون، وليس سيند هذا الكون. ، لأن سبد الكون .. الله ، سبحانه وتعالى ـ. ليس سجرد خالق، وإنما هو الخالق والمدبر لكل عوالم المخلوقات،

﴿ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارِكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الاعراف: ٥٤].

﴿ قَالَ فَمِنَ رَبُّكُما يَا مُوسِي ﴿ إِنَّ فَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلُّ شِيءٍ خَلَقَهُ ثُم هدى ﴾

(2) , 29 (6)

ع إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في سنة أيام ثم استوى على العرش يدبر الأمر

ما من شفيع الا من بعد اذنه ذلكم الله ربكم فاعدوه أقلا تذكرون ، إيونس الله

هُ اللَّهُ يَسْطُ الرَّقِي لَمِن يشاء من عباهه ويقدر له إنَّ الله بكلُّ شيء عليم ﴾ [العنكبرت: ٢٢]،

قال وية «الوضعية - العلمائية» الغربية، التي تويد تحوير الاجتماع الإنساني من شوابت التدبير للشريعية الإلهية، فتقول - طلاً -: الا دين في السياسة ولا سياسة في الدين الو تحسر الوطن من الدين ومن العبسودية لله، ومن الالتزام بحاكمية الشريعة الإلهية، يدعنوي الن الدين لله، والوطن للجمسيع المحده الرؤية التي تعول السماء عن الارض، وتحصر القعل الإلهي في تطاق دون نطق، هي التعبير الخديث والمعاصير عن الرؤية الواثية الجاهلية، التي مسقهها القبران الكريم وسقة قسمتها هذه عندما قال: ﴿ وجعلوا الله مما قرأ من الحرث والأنعام نصبا فقائوا هذا لله يزعمهم وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء ما يحكمون ﴾ (الدم ١٣٦).

بينما الرؤية الإسلامية تجعل الدين لله .. اى خالصًا له، دون طغيان الطواغبت والعبودية لهم .. وتجعل الرطن ايضًا لله، سخره الله بما فيه من إمكانات للإنسان ـ الأمة .. المواطنين ـ المستخلفين في عمرائه وتدبيره وفق الشريعة الإلهبة ـ التي هي بنود عقد وعهد الاستخلاف ـ فالكل ـ الوطن والمواطنون ـ في الحقيقة وواقع الأمر ـ لله، سبحانه وتعالى، وفق المنطق والمبدأ القرآني ﴿ فَلَ إِنْ صَلاتي ونسكي ومحياى ومعاني لله رب العالمين ﴿ إِنْ صَلاتِي وَلَسْكَي

(177 - 177 - 465)

تلك هي المنطلقات المختلفة الكل من الرؤية الإسلامية المؤمنة للكون. ولمكانة الإنسان في هذا الوجود. ولنطاق الحرية الإنسانية في هذه الحسباة وهي الرؤية المؤسسة على فلسفة الحلافة والاستخلاف . . وللرؤية الموضعية العربية حتى المؤمنة منها موالتي مثلث وتمثيل الجادر الفلسفي الذي يفتح الساب أمام الحداثة الغربية لإنكار الثوابت الدينية، ونسخها، وإقامة القطيعة المعرفية معها، بشكل مباشر وجاد، أو بالتأويل الذي يفرغ الدين ومصطلحاته من محتواه . ينما تحول الرؤية الإسلامية دون فتح هذا الباب، مكتفية - لتلبية احتياجات التطور،

المحالية المراقع والمستجدات الرصاق والكال والمصالح الطريق وكال المحالية الراقع والمصالح الطريق وكال المحالية الرفع والمصالح المحالية المح

.. .. A

التجديد هو التحقيق لاكتمال الدين

مصطبحات رم . في عرف بعض ساخشرات و سيما مساسان ، مصطبحات رم . في عرف بعض ساخشرات و سيما مساسان ، و السافية المسافية المس

لكن منهجا الإسلامي، بوسطله حامعة، يه بعرف من يعرف ف الدارة الأشطارية التي تعليم التقابل والسطاد لم السلم الدارا والتحديد له.

اندا بندوا في اناما الدراك الكوانية فوا اللها السحابة دانعاني الطالبوم ينس بدين كفراو الان دينكُم فلا بحشوهم واحتنونا البواء اكتلب لكم دينكم وانتمنت عبكم بعملي ورضيت لكم الاسلام دنداع (۱۰۰۰)

وشر في سنة سنوه شربه، في رسول الله يَشِيَّة. ايسعث الله لهده لأمة على سر قر داره سنة من حسد به سم و ه أبو دارد. قلا تشبعر باياسهم لإسلامي وه سقيله خامعة بالهذا الله اللهذا اللين اللهذا اللين اللهذا المين اللهذا المين اللهذا المين المدون بحثم باحد ما حد الله على اللهذا المالين اللهذا المالين ال

الدالم المراجع المستلك على حداد الملك الأمراجي المالية عارف المحاد المالية المحاد الم

ويحل حكاما حديد و مرحمه معلى حكام وه و و عد عد من الأحساد الأحكام دات علل عائمة اللوز معها وحبودًا وعدمًا , بل ها ما باحساد و مناجعها وحبودًا وعدمًا , بل ها باحساد و مناجعها والتحديد إلا يبهض دار و الله المائم في الكشما عن جوهم الاصور والقاوعه و لاركان والجيشه إذا علاها غيار الانتقاع فطمس معللها بناه داده الله المعم المحاسب عامل في المنابع فطمس معللها بناه داده الله المعم عمر عدم المائم عدم المائم على ا

we in the

الله الله المالية الألمالية الألمالية الألمالية الألمالية الألمالية الألمالية الألمالية الألمالية الألمالية ال

and the same of the same of the

لا الده الوحالد في الدالي الكشد الديادة في الوحالد البداء في المعاولات الدال الدول المعاولات الدال المعاد المعاد

المسلم المحادة المسلم المسلم المادات المادات المادات المسلم المس

هكد حليفت عالمه لأم المنه، دخلع بن الكتمال اللغواد بين الحديدة ورطب بين المنشلة المعلى عدر في بدلا الى صلفاته دمايعة الحوادية والله الدارات المنظمة الموادية والله

و حص مده حسيد عدم مد حسيد الأسلامي في المستحد في السبت المده حسيد على حوال الوضع الألهى لمدين و بالم الأصاب والتواقص واللذع التي طرأت و بدت على حواره و سود و وسنحا في الحيادة على مدوع حدد السحد في الحيادة الماحكة حدد و بلوغ حدد السحد في حدد الاحتهاد المستحر و بالمستحر الأصول والمادئ والمقاصلة عرب و في حدد في صوائها السنحر و باسيد الاحكام خدد و في مستحر و باسيد الحكام خدد و في المستحر و باسيد الحكام خدد و في المحدد المنطقة و كر المحدد الله في المداد في

ر شیخ لاسلام بر نمید ۱۰۱ م۱۲۱ م۱۲۱ م ۳۲۱ ما مر هو صبعه می برد علی بدهی دادی مصطلح استیده می بدد دادی مصطلح استیده می بدد دادی مصلح از کان و حدا می برای استان استان از کان و حدا می برای المسلمین از از ایر ایلاسیه از استانی و دادی برایلاسیه از این برایلاسی برایلاسیه از این برایلاسیه از این برایلاسی برای

بحسب بعير الأرضة و لأمكان و الأحوال و بنيات و بعوائد الدك الان سيريعة مساها و استسها على الحكم ومصابح العباد في المعاش و بعاد وهي عبد كنيا، ورحمة كنيا، ومصابح كنيا وحكمة كنيا، فكن بناية حرجت عن بعال الى خور وعرا برحمه إلى صناها، وعرا المصبحة إلى المستدة وعن حكمة والعباد، فلست من الشريعة وإن أدخلت فيها الله (*)

المناسعي العاملية الشاري المام المناسعين المام المناسعين المام ال

المحدد المحالية المحالية المحلوم المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحلوم المحلو

ه الهوامش

S >

من معالم المشروع الحضاري لمدرسة الإحياء والتجديد

المصدورفض الجمود والتقليده

سواه آگان هذا التقليد تقليفاً لليلقية حيد مي ير ثيم الان سيد .

حدد علي طواه آر مصد الدالية الدي الأداد و محمد سيا الحداد الدالية الدي الدالية الدالي

المنظم ا

٣ . وثاني هذه الأصول هو التجديد ا

المعي علاني جي

- تحرير التكر من فيد النشبة
- وفهم بديل على طريقه سبب لابة قبل عيور خلاف
 - والرحوع في كنب معارف الدين بي بالنعها الأولى
 - واعتبار الدين من ضمن موازين العقل لبشري
 - ورصلاح أسالب اللغة العربية.
- و سميسر س ما سحكومة من حق الطاعة على الشبعب، وما للشعب من حق معدمة على حكومة

وهو حدة كما عبال لأمام بحيد عدا حالعت فيه وقى الدعوة إليه رأى طلاب عبوم بديا ومن على شاكلهمارين أهل حمود واستسداد وطلاب فلون هذا بعصر ومن هو في باحسهما أمن هن احداثه والتعربات.

ح. وترلث هذه الأصول هو الأصلاح بالإسلام:

ولين المتعارج حيث . العيالي عاصمي والمنتماني والدي التعلق ما لم لاد لام في راكات العرباء الادام عادية الحديثة الان للذين [اكما شول الأفعاني] هو

به لاه د بحس سد بند نبرت نیس لامه لاسدد بی بدس حی مدر حی مدر صعد میه فکل من طلب إصلاحها من غیر طریق اللایل فت بدر بار حر صدیع بسرنة سی أودعه فیها، فلا بست، ریشیع بعله وینعس سعد و کبر با فه عنی بنگ ما شوهد من تر ببرند سی بستمریه دست، س غید بنجیده عنی بیوه، فإل با حودین بها لم برد دم لا فساد و رقبل با لهم شناً من انعمومات بیده، فإل با حودین بها لم برد دم لا فساد و رقبل با لهم شناً من انعمومات بیده لما بر بید فی فیما لم برد بیده فیال بر بید فی

و سس لدن مربد الإصلاح في مسمير سين لا مدوحه سب في ، بهم من طرق الأدب والحكمة العاربة عن صيغة الدين، يحوجه إلى إنشاء بناء حديد، بيس عده من عواده شيء. ولا بسهن عده أن بحد من عماله حد أو داكن باب كولاً بهست الاحلاق، وصلاح الاعتمال، وحمل بنتوس عبي صب بسعادة مرا بها، ولأدبه من شقه قله ما ليس بهم في خرد، وهو حياصر بديهم أو بعدء في رحاعهم بنه حيا من حدث ما لا بده بهم به، فيم بعدول عنه بي ميره ال

٤ ورابع هذه الأصول هو الوسطية الاسلامية:

التي وليا في تعلق والأمام في الما في

مدية الدهب والقصفة مدية للحفحة والنهرج، مدية احلى والداق، وحاكمها الاعلى هو الحيل والداق، وحاكمها الاعلى هو الحيل عند قوم، والالسراء عند فوم احرال، والا دحل بالإنحال في شيء من دلك العقد ظهر الإسلام، الا رواب منحراناً، والاحسديا حاملاً، بن سباليًا وسط بن دبك، أحداً من كلا الفيلين للهليب، فقوفر له من ملاءمه القصرة الشراء ما لم ينوفر لعبيره، ولدلك سمي النسة دين النظرة، وعرف له دبك حصواله النوم وعدوه لدراسة الأولى لني يرقى فيها لم يرة على سلم المدينة الله به الالتها

ة. وجُومس هذه الأصول هو العقلانية المؤمنة:

سك مى حميد ، كما و من عدا ما ما ما المقال ما حكه ما ما عدا المدار المرار المرا

ومع هد لتألق منام لعن قال همك أموراً لا يستقل العقل بادر كها، أو دراء حكمة من ورابها، ومن هما كانت صرورة استعانته بالوحى فانعش بشرى وحده بيس في استصاعته ال بسبع بصاحبه ما فيه اسعبادته في هده اخيات النهم الأفي فين على بم بعرفهم مراس، فيول كان بهم من المشأن العصيم منا به عرفيهم أشار استهم لما هو باصابع الاحيان وإذا فيدريا العشل انشرى قدره، وحدد عناية ما يشهى إليه

كمانه إنما هو توصول إلى معرفة عوارض بعض الكائب على نقع تحد لإدرات الإنساسي أنه توصول الى كمه حقيقة فيمما لاستعه قبوته. ومن أحوال الحدة الأحرى ما لا يمكن لعقل بشرى با يصل الله وحده الهند كان العقل محدث بي معين يستعين به في وسائل السعادة في الدنيا والآخرة

٦، وسادس هذه الأصول: الوعى يسأن الله الكوثية:

سب بي حكيه سب عند بر سحسه في سهده و المحصوص في الاست المراب في سعده و الاست المراب في سعده و المحسوم في سهده و المحسوم في المحدد و به حساب وبالله في حفقه سب وقد حب من قدم المراب في المراب ال

٧ . وسابع هذه الاصول، أن الدولة ـ في الإسلام ، ٠ مديية ـ إسلامية ، . . لا كهنونية ولا علمانية ،

فلته تى الإسلام بالمادئ والرجعة أما البطير والمؤسسات ، ١٠ يحمله شربه صديد بنصر مديد و المدار بالمحلف بنا المحلف بنا المحلف بنا المحلف بنا المحلف بنا المحلف المحلف

كانت الدولة الإسلامية عكم ماسم الشعبان الأداد رافيا الله عدال الدولة الإسلامية في حالية المسلام ملطة ديب سوى سطة الرعطة حسد والدعود في الإسلام ملطة ديب سوى سطة الرعطة حسد والدعود في حير والميار من سراء وهي سلطة ديب سوى سطة الرعطة حسد والدعود في حير كلما حوابها الاعلام سلطة درايا ما أدناهم والا يحور الصحيح مطر المحلط خيفة علم عسمس تما يسمية المربح أدناهم والا يحور الصحيح مطر المحلط الميلة علم المسلم الماسية والاثنان عليها ما المسلم وكن سلط عاولها من مسطى المحلم وكن سلط عاولها معالم المناه المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الماسية الماسة والانتهام في مدلة الماسة ماسة المسلم المسلم الماسة والانتهام في عملة في عملة في عملة في المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الماسة الماسة في عملة في عملة في المسلم على مالة ويتاحد على عدة في عملة في المنة في عملة في المسلم على مالة الماسة على عالم الماسة الماسة في عملة في عملة في المسلم على مالة الماسة على عالم الماسة على عالم الماسة الماسة على عالم الماسة الماسة على عالم الماسة الماسة في عملة في عملة في الماسة في عملة في عملة في عملة في المناه الماسة في عملة في عملة في الماسة في من سواها على الماسة في عملة في عملة في الماسة في منازات له الماسة في عملة في الماسة في منازات لهاسة في عملة في الماسة في منازات لهاسة في عملة في الماسة في منازات لهاسة في الماسة في ال

٨. و الأصل الثامل من امتول هذا الشروع التحديدي هو الشوري .

و مشاوکه الأمة عی صبع قرار مده متحمعد الطالد من شرات الامة مس فی حکم البلاد عن طریق الشوری، و دلت باجر البحاب بن با من الاسة مس بقوالس الوصوة السابة الای أنه کالت الاسکس با خور معلی حشاتی الا به کالت من سال الامة و مالت من سال الامة الامالی با حکم البدستوری مصحیح و الامة هی لنی با مثلت حاکمته علی سال الامالی با حکم البدستوری مصلحیح و الامة هی لنی با مثلت حاکمته به مثنی بسال الامالی و حصیح شاوعه الاساسی و و الامة هی لنی با مثنی الله ما بشی هو محدالت مد و علی مسلور، و به ادا حث بشده و حال دستور الأمة، إمال ایشی داشته الامالی الله تاج و تاجه بلا رأس!

٩. وتاسع هذه الاصول هو العدالة الاجتماعية،

م حس کار لاحسماعی را الد و لاحاء بدی صدم مصصی علی بن المهجرین والأمصار، كان اشرف عمل خبی به صول اشتراكیـــة الإسلام الوسطية التي أسار الهنا القراق بادنه كثيرة الوسطيرة لأشتراكية بعراب، بقائمة على بتصرف وروح الاستباء إلى حور أحكاه والاحكام، دلك أن اللعم فارائل من فوم وشقاء فارين حراء في محيط واحد، وتساع ليس بيها وسار بساعي الأحرين كبير تفاوت، لما لا ينم بدلطاء الاحتماع الأحرين المارية بدلطاء الاحتماع المارية المارية بدلطاء الاحتماع المارية المارية بدلطاء الاحتماع المارية المارية بدلطاء الاحتماع المارية المارية بدلطاء المارية بالمارية بالمارية المارية بالمارية المارية بالمارية بالمارية المارية بالمارية بالمارية المارية بالمارية بالمار

١٠. وعاشر هذه الأصول هو انصاف الرأة:

بداعا کی بادیا داک کا کیا بھید بھید الاد م لکتر ایا هم لأف البالأليم فائن از ایم فی بيما لا تو ا لا ساسة في الدارات فالاسته تتكون من البيون [العبائلات، فصلاحب صلاحها. وس به كس به بيت لا بكون له اسة. والرجل والمرأة يشماثلان عي حقوق و لأعمال، كما الهما يتماثلان في الذات والشعور والعس و لأنة لقرابيه ه ويهل من بدي شيهل بالمعروف .. هي قاعدية كلية بأطفه بأن عراأه مستاوية بتوجع في حسيع حشوق، إلا أمراً واحتاباً عبّر سه بشوية مريوجي عبيدر دجه اسم ١٣٣٨. وهذا الأمر _ القوامة _ بوجب عنى المراد شكَّ وعنى الرحل سياء، دلك . أن خياه لروحة حدة حشماعيه والاندلكار احماح سرنسن، برجع إلى رابه في خلاف كي لاتشصم مروة الوحدة اجامعة وبحش للضام والرباسية هذا رشاه ومر قسة وملاحصة، وليست فهر ولا سباً للارادة الفائرة من لرحن والرحل س سرة تمرية الأعصاء من بين بشبخص الواحف فالرجن بشرية برأس والبرأة تميزية سدن. و كلاهما بشر بادا به عمل سمكتر في نصاحه، وقلب يحب ما يلاثمه ويسر له وتكره ما لا تلاثمه وينتر شها فيسل من العلمان ل يتحكم حد الصليس بالأجو والتحاه عبدا ينسدنه ويستحدمه في منصالحه رالاسيما بعد عقد بروحية والدحوال عي حياة بشيركة بني لا تكون سعيدة الاناجيراد كن من بروحين بلاخراو بقيام

محقوقة أما الرحال بدين بحاويون بطلم السناء ال يكوبوا سادة في بيوتهم، فإنهم إنما يللون عبيداً لغيرهم إ...الاناء

表布垂

**

ە الھوامش

- (۱) [الأعمان الكانته للإمام محبط عندر] حالا هر ١١٤ دراسة و محبة التحب المام عندراً حالاً المام محبط عندراً حالاً عندراً عندراًا عندراً عندراً
 - (۲) { لأعميان الكندة حمل الد الاصعاني] ص190 ـ ١٩٧ هراسه ، حم ، ، ، ، ، د د صدت الكندة حمل الدولات
 - (٣) [لاعمال لكامله للإمام محمد عمد] جـ١٦ ص١١٦
 - (2) [لأهيس الكامنة خطال الذيل الأصالي] ص171 . ١٧٢ ، ٢٢٧ ، ٢٦٨ ، ١٦١ ، ١٩٢ ، ١٩
 - (٥) [لأعدن أكانية بالإمام بيجيد علم) جا عن ال ا ١ ١٣١
 - (١) عصدر ليس حياصره ١، ١٤٢
 - (V) الصدر السابق احدة ص144 ج ٣ عبر144، ١٣٥٥
 - (۸) مصدر السان جائا ص ۲۵۱، ۲۵۷، ۱۵۱، ۲۷۹ (۱۸۱، حاغ ص ۱۱۶)
 - (٩) لصدر الب. حال ص١٤١٢ ١٤٦٤. ٢٧٩، ٢٢٧
 - (١) عصدر النمو جه س ٩٤، ٩٥، چـ٣ ص ٢٨٤
 - (۱۱) بصدر سابق جا٢ ص١٣٣، ١٨٨، ١٨٦، ١١٥، ١٨٧، ١٣٨، ١٣٢، حا؛ مر ٢ ا
 - (١٩٤) , لأعمان لكامله جمال الدين الأنخابي} ص ٢٧٦، ٢٧٤، ٢٧٩
 - (۱۳) عصدر بساء ف ١٤٤٤ ٧١٤
 - (١٤) [الأعمل الكاملة الإمام محمد عملم] حدة على ١٩٤٤
 - (١٥) بصدر للبق جة صرة ١٠٠ ـ ٢١١

نماذج حداثية للقطبعة مع الموروث

وردا كانت هذه الأصول العكرية العشرة، هي أم ح سنجديد. بدر تسطيحاً مؤانث الإسلامية، ويطور في المعيرات عند في معمد بدأ أن بعامد داخ حد له تطلع بعادة و مراد بدالات الديالة والداعة والمعدد الاسلام الديالة والمعادة الاسلام المعادة المعا

الله المحالة العراضة هي عنيا مع لاست شدا فيدا مح العالم في الأسلامية في المعالم في المحالمة في المحالمة المحال

وحي لا يدن محيلاً الأستان و الأدوان و الأدوان و يعر عدد مادح المنا حدثه العبرية الأدان المعربة الأدان المعربة المعربة المعترف مناه المناه المن

 المرابق من المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافقة المرا

ه الله الموالارض واحر واحره والعدد وصرحات الألم وصيحات لترح فهو تعلم أدبي أكثر منه وصفاً لواقع، ولعبير إيشائي أكثر منه وصفاً خبريا وله لث وحب التحلي عن ألفاط ومصطلحات كشرة على علم في الدس واحد كشرة على علم صول للدس من مثل الله والرسول والدس واحد والله والدس والعثاب الآل هذه الأندط والمصطلحات فصعيم والالها تحور حس والشاهدة والأنها لشمر الى متولات غير السالية عما لله الأوعى الإسال لادا على للسال لادعى للمسالية عما لله الأوعى الإسال لادا على للمسالية الما للها وكل

والوحمى راغبو والمالح فالأبول فالمجلم الالمالية فرافع فرافعها

a marine of the

صمات الله لعنم، والقدرة، وأحماة، والسمع، والنصر، و لكلام و لأرادة كليا صمات الإنسان لكامل وكل أستماء الله الحسلي لعلى مال الإنسان وهايات للي يصمو النها ف حميفه هي الإنسان، والواقع الذي لعنش فله ولدلك، فتعلير الإنسان لكامل، كثر لعبرًا من لبط لله

و توحيد بس توحيد بدب الإنهيد، كما هو احراقي عنه بكلام بوروت، ورغاهو وحدة الشرية، ووحدة التاريخ، ووحدة الحقيقة، ووحدة الإنسان، ووحدة العماعد، ووحدة لأسرة عائهم هو بنحاد الدلاله الماصرة بنموصدع بعديم، وتحليصه من شوائمه اللاهوئة.

فلیس للعمائد صندق دخمی اولا پوخد دیل فی دانه او لوحی هو اسام مقالی للعالم او مطلوب هو تحویل لوحی این أندلولوچیة وزین عدم السالی

و بعيمانية هي السياس توجي. فالوحي عيماني في حوهره، و تنسسة صارئة سنة من صبع التاريخ الطهر في حظات تتخلف المجتمعات وتوقفها عن التطور

والشراث قصية وطنيه لا دسة. وسادة الراث بقطها كلها من الحساب ونستدل بها مادة أخرى جديدة من واقعنا المعاصر.

والإخادهو التجديد، والتحول من القول إلى العمل، ومن النظر إلى السلوك، ومن لفظر إلى السلوك، ومن لفكر يهي يوقع به وعي باحاصير ودرء للأحطر سن هو بعني لاصبى للإيمان و مطبوب هو لانتذاب من العمل بي تصبعة، ومن بروح يي عادة، ومن النم إلى العالم، ومن النمس الى لمدر، ومن وحدة لعقيدة في وحده سموت ومن العقيدة إلى الثورة (١١٤٠)

مك مع ساء م حملم باء بالكان بالاحداد الكان بالكان بالكان

● متودج ثاره حدثی حب علی بدر عجده بدر ما ب لاد بخته میا بیم د ورا بعیشی سوا اس به گریم بدر عد درده از این مؤامس به محم مسجود را دید و مشیح شافی، الا فلیاسة آدا و آن بیمه ویس بند حراصی د و حاف شد عبد بند کد از معلوا حداله اید د خاخ و بعدی یفول

امن الواقع لكون للص [الشران]، ومن لعله وثنافله صيعت مناهيمه، فالواقع هو الذي أتتج النص الواقع أولاً، والواقع ثاليًا، والواقع أحيرًا

لقد تشکل بشرال من خلال ثقافة شدهیة و هده التدفه هی لدعن و بنصل متعمل ومفعول مقانص الفرانی فی حقیقته و خوهره منتج تشفی و مقصود بست آنه تشکل فی بو فع وستقافة فترة برند علی انعشرین عاماً فهو دونکییت صاعد ویس دیالکتیک هافظ و لانمال بو خود بیت فیبریفی سابق لبنص یعمس هذه حقیقة وانتکر بر جمعی فی تدر انتفاقة انعربیه هو الذی یحول سص من نص عوی إلی شیء له قلاسته.

و بنص نقراني منظومة من محموعة من النصوص، وهو بنشابه في بركيبه بنت مع نص شعرى كما هو واضح من العقبات حاهبية مثلاً، والقارق من غرار وسن معمقة من هنده بر وبة المحددة يتمثل في اللهي برمني بدي ستعبرقه بكول نص نقر بي فهاب عناصر شابه من للص تترابي وبصوص بثمانة عامه وبينه وبن بنص بشعري بصية حاصة وساق محاطبة النساء في بنزال، معاير سيبق محاطبة الرجال، هو اتجاز منه لتصوص الصعاليك!

هد عرابیون اما می شواه اسانه ایامی افایت اما هم احداثی ما فشی اصاف اسانه به داشت اسانه به می افایت اسانه بیشتا است ام الا اسان فه به داد با از افاد اداده ایا اشتار البطنیه اداده فراه ا

الراب الأسباء والشعراء والعرف قادرون دون عيرهم عنى استحدام فاعسة
 النجيم في بنقطة والنوم عنى السواء ومن حيث قدرة التحسية وفاعسها.

فاللبي لأتي على و إلى قمة التربيب، يلبه الصوفى العارف، ثم يألي شاعر في لهالة الترتيب.

وبسير الدوة عنمادُ على منهوم احدال معده أن دبث لابتقال من عالم بشر بي عالم الملاكة بتقال بيتم من حلال فاعلية المحدة الإسابيات اللي تكول في الأساء فوى منها عبد سواهم من بشر النها حاله من حالات بناعله خلافه فالسبود، في صن هذا التصنور، لا تكول طاهرة مصارقة وهذا كنه يؤكد أن طاهره بوجي لم تكن طاهرة مقارقة للواقع، أو تش ولك عليه وكاور القبو بنية من كانت حراءاً من مقاهيم التقافة وبالعة من مواضعاتها المناهدة

المحد حالم الدائل التي تقراص الماح الدائل الي قلم المحد الماحي الماحية الماحي

فالقرال حنصاب تاريخي. لا نتصمل معنى سفارة خوهريا تاسال ونسوا ثمة عناصر حنوهريه ثالثة في النصنوص الفائقوال فلا تحول من حصة بدويه من كوله [نصاب عيدًا وصار فهمًا ربضًا الناسا] الانه تحول من اشريل إلى بدويل

وهذه الشاريخية تنطيق على النصوص منشربعيه وعبى بصوص العشائد والقبصص، وهي تحرك دلاله النصوص وتنتبها في العباب من حسيشة مي محار المنظام

المكتري بها لمنت الحداثي الأصاب والمستاب بالأثناء الأساب المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة الما المالخي بالعلى الأنا المنظوم الأنا المعتدالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة ا

4 9 9

 م عسر لانتها حساسه حمد الانتهار أعمري المودين الهوا عليه المانيات المانيات

ا المحال المشام الاملة المحلة والاسلامية والأسامة المعالمة والأسامة المعالمة والأسامة المعالمة والأسامة المعالمة المحلف الما المعالمة المحلة المحلة

ولت آدری ولا المتحم بدری - هل یمکن کراهه الرف، مع حب

وهن بمكن ". علم العبداله والقصاص على الحريمية، مع الحب وإطلاق بسرح سيحرمس"

ه و غيد يواج هذا الشاعد احد أي مستسلم السطيعة فع أو بين الأده ا عليات سير عن وأية قيما

«لو اصطنم المبدع الشاعر عا هو مقدس؟١٠.

ود به عد عمل القديمة لليمة العقل وتيمة حرية العبر عصة وحدد المعدس ويسي على الاستان العبد المواد منها بالمداد المهدس ويسل على المداد ال

ا إن المقدس ليس كان حارج الشعر، أو حارج الإنسان. المقدس هو مقدس لاس عدسه والشاعر بفترص به قد عبيته الشوق أو روح بسجرية. أو حجود. كل هذه مشاعر وكن هذه حالات تصادف الإنسان، وتصادف بشاعر، ماذ يصبع في هذه حالة؟ بحل سوقع ذائمًا من الشاعر أن يكتب بنعة نؤدي ما يريد أن يؤديه، لكن تظل محافظة على ما يجب لها من حماله (1)!

في المستدين وطلاق عدد هد الشائر الحدثي المدركتيني داده العياياة و حود به و حربه العياية و المود به في يوفع المحقيقة الوالمحد به من هد الساء الدير و حجيد الله ما هد الساء الدير و الأدار الله ما هده الساء المحدثة وهذا الجحودة جملة المفتودة المحملة المفتودة المفت

هكد بعامل والتعامل حدثه المطاعة لتعرفية مع عدادات، مع سمام الديني، وثوالت نصير، وما حسمت ما حسمت عليه القصر السيمة من نشاعت واحدالل لتعنق بالتراث وبالتاريخ!

* * *

أما السمودج الرابع الدالة القطيعة مع قب الامه ومعراء الحلال واخرام دئي
 حاء بها دسهار «تحسيات عادات و عالم في حسائها الدهو الفال كسيرا» حبرف

ا سیم حبیده اسعایی است به انتشاب العجام داد از اهمی پکتند از می خرفیه الدوره به و ۱۸ فی تحصیل به اهماه حرفیه و فکتند اگل سینید به حبیلی عد امالاً چیل فتایت از لایها با حتی فی عرفص با تحتاسهٔ حداثه به العام فیها احتیا و تکرامهٔ و تکنوناه و حقید فیت ایاد ایسا احداث حادثه

ئوالسيمان في احداثه جال الاالله علاده فللد

"كاست حميده، أهر فها هوسة، وحسمها هويل بند أصافت بي حصوصي بكشر محسى معرص برقصة، ومنحتني الشدره على رسم الإسكش" بسرمع [۳۰۰ سكش] كنت أرسم بسرعه حنوسة عني آور في الكنث حني الأحق حركه حسده مع إبناع الموسيتي ومنحتني حساسة حاصه في النعاص مع لإيقاع، ومنحتني أيضًا صدفًا في حلاصاً بادراً و هي راهد التحدوب شرط مهم سستنوى لموحنة، وحنى لا أضطر الني الريد من الإسراء ت من فنوس وبودة وعواية الله

وحتی لایظ حد هد سد کست قد فسع و فسع دید د د می شده د د می سده سی د د د د د د د د د د د د د که د د می د د د ی د د د می د د می د د د می د می

لغيره على ها المسال عاشيا الحاشة السياد الحاشي. فلور

نقيد حيث الله في احيس تكوير ، ولهندا بكون البيب الصبحبيجية عبارية بالصرورة الل ولا تكون صحيحة الاعترابة، ولا يمكن أن يشم تجريد سنيم دون عرى

تلك حقيقة أساسية في التن، لكن الشرط الاجتماعي القائم لا يسمح بعرض بلوحات سعارية (من أهل الله الله حسد الراة هو أقدم عدده عرفها الإسان وأعصم دلالة مند عرفت الاديان الله أفرودن الطابعة من ربد للحر، عدت ٢٠ ألف سبة، أكثر من كل الليانات السماوية. ١٠ إلانا

د مكد افعاد عليه الاستراق التراقات من المناية المناية

ا بنائے دوج اصحار داخے ایک اور داختان خواہد ہے اور میں ا قصعه العاقبہ سازی مع دد دان اور اور میں دائے انہی اعتباد اللہ عاد وقید علی داخلہ حصدہ

ه اڻهو امش

- (۲) و حيس حتمى [السرات والسجاعة] ص١٢٨، ١٣١، ١٣٤، ١٣٤، ١٣٩، ١١٤١ ٢٤، ٢٤، ١٤٤.
 (۲) و حيس حتمى [السرات والسجاعة] ص١٨٥، ١٧١، ١٦١، ١٣١، ١٣١، ٣٠، ٨٠، ٩٥، ١٤٤.
 (۲) ١٤١، ٢٤١، ٢٥، ١٤٠ طبعه القاهرة سنة ١٩٥٨م
 - (٣) در نصر حامد أبو زند [مفهوم النصر] من ١٠٦٠ ضعه القاهره سنة ١٩٩٠م
- (٤) د عصير حادد أبو زيد [بعد الخطاب الدسي] س٢٨، ٩٤، ٨٢ ـ ٨٤ صنعة عد ح. ١٠٠٠
 ١٩٩٢م
 - د چې په پيملي څخې د سيوه کړ خاله خوله [لاه م صوالاً ي. پيم الله
 - ۳ جید عبد عصر جحر یا عده ۳۰ ماه ۳۰ ماده ۳۰ ماه ۳۰ ماه ۳۰ ماهد د. حن کار قصد این هماد
 - ب و ديد و هي يه حد حد في در فد عالم لا عنده م د د د مد م عدد اللحظة اللحظة الاسطوري لام مه حدد المدالية هو فليد اللحظة الاسطوري لام مه حدد المدالية على فليد اللحظة الاسطوري لام حدد المدالية على فليد المدالية على فل
 - (۸) من جدیث آجرته عملة الرویس، مع الفنان احسن سلسمان دهید ۱۹۵۰ مجله ۱۹حم مدید ۲۵۰
 العدد ۲۵۰ فی ۲۱ ـ ۷ ـ سنه ۲۰۰۰

رفض التجديد الإسلامي للحداثة الغربية

لتی با بینه فی حدد قد به بینه علی و فی محدد فرد الامسی علی فید الاحاکات خلصی بر الاحاکات خلصی بر الاحاکات خلصی بر الاحاکات خلصی بر الاحاکات فی الاحدد الاحاکات بر الاحاکات الاحاکات بر ال

عدر حديق ١٢٦١ ١٢٦١ه ١٢١٦ ما دد حدثة على مصر [١٢١٢ ـ ١٢١٦هـ ١٧٩٨ ـ ١ ٨ ه)
 عدر مع حدمت سرنسية على مصر [١٢١٣ ـ ١٢١٦هـ ١٧٩٨ ـ ١ ٨ ه)
 د حرية الأعلاقه لها بأى دين من الأدباد، ودلك عدما سحر من دحل البوبانوت [١٧٦٩ ـ ١٧٦٩] وحدماته الفرنسية اعتباقيه من لاسلام فهرى

ر إسلامهم نصب فيقد خيالهوا النصياري والمسمين، ونم شمسكو من الأدبال عالى، وهم دهرية منعطّلون، وللمعاد واحشر منكرون، وننسوة والترساب

فيم كشب عبادعت هي عبد في الأمسلام، ديت. بينه لا يو لوده على الشد تسيم، الدالمة الدالمة على الشيامة الدالمة الدالم الله المستد ا

ا بدير فعل ره خه صيصاري [۱۲۱٦ ، ۱۲۹ه ۱ ۱۸ ـ ۱۸۷۳م] بسي
 د. ثديم حدث لأو ابد ابدل عراها ديرية طبيعة لا ديسه، يعبشها أهل

بارس، الدن الدن الدارات السرائهم موادين الصرائة الألاسم فقط فهم الأخوار، يقولون الكل عمل بأدن فله العقل عنوات، وبديت الا يصدقون شيء عال في كتب هن بكتاب، خروجه عن الأخوار الصبيعية الوجيم في بمنسبة حشوات فيلاجه محافقة بسبائر الكتب بسماوية الوان كانت بلادهم من أحكم بلاد بديا وديار العنوم براية اعموم المدن الدي

المنتسر المفهلاوي الى الحية بدايية به في العدادة الأياب الحيد في المنتسر الأياب الحيد في المنتسر الأياب الحيد في المنتسر الأياب الحيد في المنتسر الأياب المنتسر المنتسر

• دد ب فيعر حيث الله الافعالي (١٢٥٤ ـ ١٣١٤هـ ١٨٣٨ ـ ١٩٨٧م) مان يا هذه منسقة بالبعد الاستهام الدين الشهرة القريسة والفيسقة لأوا والوسلوهية عالى عليسا للاسية أأرا طليعا الأساسو الديالانهى الخالاف في مناه المناهد المناهد الما درا درا في المسورة لكني ١٤٠١ ١٠٠ د يوهيل لياد و دهرية لريان الورد المسلمة سم یا پاکستانی کا دی د د د د د د د ۱۷۳۵ تر ۱۷۷۸ م€ واروستو ک الأنا ١١١ ما ما ما دها من الاقتال ومعالة العقال، ومعالة تطلبه، والفيسام بإبارة الأفكار وهذاله العثول النسب قبر أبيلقور الكلم .. وأحيب ما للي من عظام المحربين، وللما كان تكلف دللي. وعراسا له وال الماحية و الأشير . . . ورعما أن لاداب لإلهة جعمات حرافيه كما رعما أن لادبان محبرعات حاليه لقص بعقل لإنساني الرحبهر كلاهما بإنكار الأتوهية، ورفع كلَّ عبسرته بالتشسع عبي الأسم، برأهم لله تما قبالاً وكبيرًا منا ألَّمَ الوولسر عن الكتب في تحصُّه الأنبياء والسحرية بهم والقبلح في أنسانهم وعيب ب حدو بد فاحبدت هد الأماضل من تقلوس الفرنساويس، وسالب من عقولهم عبيدوا بديانه العبيسوية ونقصوا منها أيديهم.. وبعبد أن عبيو أبوانها فتحوا على تصبيم أبوات بشريعة المقدسة [في زعمهم]، شريعة الطبيعة.. الأنا.

دخه السف المسلوم حيا الم الأفعاني أوراء المسلم الاسلم الاسلم الأعلى الأمارة لهذه المعالم المسلم الم

* اعداد فالله في الأدار والسعة شدي الدالة المدالة المستعد المالة في المدالة في الأدار الداله المالية المالية

 سى تتمحور حول الإسان. في مقابل ثقافتا التي تتمحور حول الله ف خد ثة هي روح الحصارة لعربية للسحمة معها، والمحلمة والمتابية مع ثقافت الإسلامة. ومع ثقافة الغرب القروسطية.

لقد كانت ثقافة انعابم لإسلامي وثقافة العرب نقروسصة، على بحود، بوعي حسن واحد، إن لم بقل إنهما صبقال لنوع واحد، وكان أمرر وجود لشنه سنهما هو محورية بله في فكر الإنسال واعتقاده وفي نظامه التنكري والأحلاقي والعاطمي ولقد حبارت بعرب ثقافته القروسطية هنده، وكان من نتحية حربه عبيها طيور حصارية حديثة وثقافته حديثة، بني موا الإنسال سنة المحورية فيها فكان دلث سحول دمن معبورية الإنسان أثرر وجود الاحتلاف بن تشف وتفايدة ويون ثفافه العرب وحفرية الإنسان المديدة

• و كد د سده دو دما الاعتراف الصريح لأنصار الحداثه ودعاتها و ماره سعدد و عداد معدد دو حداد علم الطبيعة بدلاً من نظام التعملة لإلهية المحالال الهيمنة العمل بدلاً من علكة بنه وجعد الاساحات بدائل الميمنة العمل بدلاً من علكة بنه وجعد الاساحات بدائل بالمحافأت و شنطاعه عمد حتى من حقيوه بنا سائل بالمحافظات و شنطاعه عمد حتى من حقيوه بنا سائل بالمحافظات و شنطاعه و مناها و مناه بالمحافظات و شنطاعه و مناه بالمحافظات و مناها من حداثه المحافظات و مناها مناها

 به بشول ترجعیه العقبل و حاكمیشه و رحلال سیادة الإسمال و سیطرته علی بطبیعة مكان میردانیة الذات الإلهیة و هیمئتها علی الكون. ۱۹۶۱

عما الله عن عماليات الإلهية ، تعالى لله عن عماله المحددات الإلهية ، تعالى لله عن عماله المحددات المحد

÷ ÷ ÷

ان هي حدث له والده هي الله الاستلامي و الدهاج من منفولات المجلفين من علماء لاب الام الدهاج الداخرة المستلامين عا السبر الداخر المنافقة المستلامة المستلامة الإسلاميين متهم الداخر المستلامة الأراب والسود

وصدى الله العظم إد يقول "

ورد بدين كفرُو يفقُود أمو تهم ليصلوا عن سبل الله فسلمفُونها ثم تكون عليهم حسرُةُ ثم يقلُون والدين كفرُوا إلى جهلم يُحشرون و الله بحست من لطب ويحمل الحبيث بعضه على بعض فتركُمه حميعا فتحمله في جهلم وقت هم التحاسرُون أنه الحاسرُون أنها الحبيث بعضه على بعض فتركُمه حميعا فتحمله في جهلم وقت هم التحاسرُون أنها الحبيث الحبيث بعضه على بعض فتركُمه حميعا فتحمله في جهلم وقت هم التحاسرُون أنها الحبيث الحبيث بعضه على بعض فتركُمه حميعا فتحمله في جهلم وقت المالية المحملة في المحملة على المحملة ال

و الله مصلى الله مرا كان مفعولا بيهلك من هلك عن ليله ويحيِّي من حيٌّ عن ليله والله لله السميعُ عيلوَّ إلى الله عنه ١٩٢

* + +

ه الهوامش

ا معها المدينة (م) دوله الماريسيان] هو ٣٤ تحين احس محمد جنوهي، عما المسولو طبعة الماهرة سنة ١٩٦٩م

- (۲) [الأعمال الكاملة وعاعة الصيطاء و ۱۰۰۰ منه ، حديث محمد من ما عباية عبروت سنة ۱۹۷۳م
 - (٣) [الأعمان الكاملة لحمال الديا التعالى عن ١٦٢ م
- (٤) مجبه [الأست:د] ، القدهرة العلم ٣٦ ٣٠٤، ٩٢٤ في لا دي القعامة منه ١٣١هـ مايو البنة ١٨٩٢م
- (٥) د محمد حاتمی [بدین والتواث واختاته والتبصه والحربة] ص ٤٩ ٩ ٩ طعه الفاهر عداد مصر با سنه ١٩٩٩م
- (٦) در عنی حرب امبسیرة التعدم والحداثة بین أنصاف رشوق وأشنار آرکوی؛ صحب حد ...
 است ۱۹۹۱ مینه ۱۹۹۲م

المراجع

ابن الفيم	. [[علام الموقعين] طبعه بيروت سنة ١٩٧٢م
أحمد عبد البعضي حجارة	ن فقار المسوف كور صريح مع خلمع الما لاهرام
	في ۱۱ ـ ۱۰ ـ ۲۰۰۰م.
	، حواراً نبشرة [انحاد الكبتاب] _ القاهـرة _ عدد ٣٧ .
	سيتمير سنة ٢٠٠٠م
لأفغاني (جمال الدين)	. [الأعمال الكاملة] دراســـة و عسن . الجميد عما ه
	طبعه التماهره سنة ١٩٦٨م
إممل مولا	: [الحريف العلمه: جرب شطري قربسنا وعبداً العداله]
	طبعة يارنس ـ متشورات ببيرف سنه ١٩٨٧م.
الحنوني (عبد برحمن)	· [مظهر التقديس بروال دولة المرنسيس] تحقيق. حس
	اسحمند حوهره عنجر الدسنوفي طينعة الفناهرة سنة
	61414
د حس جفی	: [التراث والتحديد] طبعة القاهرة سنه ١٩٨٠م
حسن سلمي	: حبوار مع عبله الرويسي _ ببحنة [أخبيار الأدب
	القاهرة العدد ٢٦٦ في ١٦ ـ ٧ ـ سنة ١٠٠٠م
الطهطاوي (رفاعة رافع)	، [الأعمال الكاملة] دراسه وتحصيق، د. محمد عمارة
	طعه بيروب سنة ١٩٧٢م
عيد الله التديم	: محلة [الأساد] ـ عدد ٣٩ العجر، في ٧ دي القعدة
	سنة - ۱۳۱ مايو سنة ۱۸۹۳م

د. على حرب ممال المبيرة النقلم والحداثه س أنصاف رسول وأشد . أركوناه صحفه [الحياة] ــ لندن ــ هي ١٨ - ١١ . سنة ١٩٩٦م

د محمد حاتمی [اندبر وائتبرات و حداثه و بسبته و خانه] صعبه القاهرة منية ١٩٩٩م

محمد عده (لأساد لإمام [لاعد كامله] د سه معمد د محمد عما طبعة القاهرة سته ۱۹۹۲م

التودودي (أبو الأعلى) ... ربياحارات بح تحديد النفر ورحياته] صعه تدروات مؤسسة الرسالة سنة ١٣٩٥هـ سنة ١٩٧٥م.

د نصر حاملاً بواريد ... [منهوم عن] ضعة للأهره سنة ١٩٩٠م.

" [نقد الخطاب الديني] طبعة القاهرة سنة ١٩٩٢م

هاشم صالح : مجلة [الوحدة لرباط علم قبرابر ــ مناوس سنة ١٩٩٢م

李参安

فهرس الموضوعات

أمعما	الموضوع
5	تقليم
15	التجليد: هو التحقيق لاكتمال الدين
19	من معالم المشروع الحضاري لمدرسة الإحياء والتجديد
XA	بماذج حداثية للقطيعة مع الموروث
rv.	رقض التجديد الإسلامي للحداثة الغربية
273	المراجع

* * *

رقم الإيداع ١٦٧١ /٢٠٠٣

واراليصللط باعدالاست لمامية ٢- نشاع متناس شندا لقنامه ت : ٥٧٩٢٩١٤ - ٢٢٢٩٤٤ الرفع البريدي : ١١٢٢١

شروف EL Shorous 6221102900713 LE4000

سقلا برالحب